

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе по предмету «Музыка» для 1- 4 классов

1.	Нормативно-правовая база	<p>Федеральный закон от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями);</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576);</p> <p>СанПиН 2.4.2.2821-10, зарегистрированные в Министерстве юстиции Российской Федерации 03.03.2011г, регистрационный №19993 (с изменениями на 24.11.2015г.);</p> <p>Концепция преподавания учебного предмета «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная коллегией Министерства просвещения Российской Федерации, 24.12.2019 г.;</p> <p>Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ с.Учпили;</p> <p>Программа авторского курса «Музыка. 1-4 классы», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.</p>
2.	УМК, учебники и учебные пособия	«Школа России» и «Перспектива» к учебнику «Музыка.1-4 классы» авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебники «Музыка.2 класс», «Музыка.3 класс», «Музыка.4 класс» М.: Просвещение
3.	Основные цели и задачи	<p>Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.</p> <p>Задачи музыкального образования младших школьников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; - уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров; воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; - развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе

		активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; - накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.					
4.	Количество часов на изучение дисциплины		1 класс	2 класс	3 класс	4класс	Итог о
		Количество часов в неделю	1	1	1	1	4
		Количество часов в год	33	34	34	34	135
5.	Технологии, используемые в обучении	<p>1. Технология проблемного обучения Цель: организация под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.</p> <p>2. Проектная технология Цель технологии - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.</p> <p>3.Технология обучения в сотрудничестве Цель: научить работать обучающихся вместе, сообща, в сотрудничестве .</p> <p>4.Информационно-коммуникационные технологии. Цель: делать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей; эффективно решать проблему наглядности обучения; расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся.</p> <p>5.Технологии уровневой дифференциации и индивидуализации. Цель: способствовать более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления.</p> <p>6.Игровые технологии. Цель: делать процесс обучения более интересным, создать хорошее настроение, облегчать преодолевать трудности в обучении.</p> <p>7.Тестовые технологии. Цель: обеспечивать субъективный фактор при проверке результатов, развивать логическое мышление и внимательность.</p> <p>8.Здоровьесберегающие технологии. Цель: равномерно распределять различные виды заданий, чередовать</p>					

		<p>мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ, нормативно применять ТСО</p> <p>9.Личностно-ориентированные технологии обучения. Цель: создать необходимые условия для развития индивидуальных способностей учащихся.</p> <p>-Групповая технология. Цель: создание условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.</p> <p>- Игровые технологии. Цель: развитие мыслительных способностей, сообразительности, внимания, творческого воображения, интереса к предмету.</p> <p>- Информационно – коммуникационная технология. Цель: повышение мотивации и эффективности обучения, оптимизации учебного процесса.</p> <p>Методы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный. Цель: выяснить индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся <p>Групповой. Цель: обобщение и систематизация учебного материала</p> <p>Фронтальный. Цель: изучение правильности восприятия и понимания учебного материала.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос Цель: выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. Эта форма применяется для текущего и тематического учета. <p>Письменный контроль. Цель: диагностика умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде контрольных работ, тестов.</p>
6.	Система оценки результатов, критерии освоения учебного материала	<p>Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.</p> <p>Учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе

	<p>полученных знаний.</p> <p>Оценка «5» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. <p>Оценка «4» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответ правильный, но неполный: - дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя. <p>Оценка «3» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. <p>Оценка «2» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике. <p>Хоровое пение.</p> <p>Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.</p> <p>Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.</p> <p>Оценка «5» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдается знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
--	---

		<p>-выразительное исполнение.</p> <p>Оценка «4» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наблюдается знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное. <p>Оценка «3» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение не выразительное. <p>Оценка «2» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнение не уверенное, фальшивое.
--	--	--